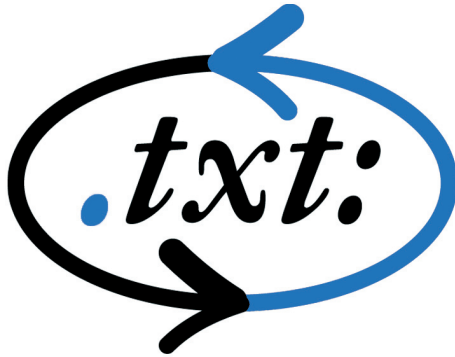


Critica del testo



XX / 1, 2017

viella



«Critica del testo», rivista quadrimestrale
Fondata da Roberto Antonelli

ISSN 1127-1140

ISBN 978-88-6728-930-1 (carta) 978-88-6728-931-8 (e-book)

Registrazione presso il Tribunale di Roma n. 125/2000 del 10/03/2000

Direzione: P. Canettieri, L. Formisano, M. L. Meneghetti*, A. Pioletti

Direttrice responsabile: A. Punzi

* Per tutta la durata del suo impegno all'ANVUR, M. L. Meneghetti non si occuperà della direzione della rivista.

© Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali,
“Sapienza” Università di Roma

Questa rivista è finanziata da “Sapienza” Università di Roma

Viella

libreria editrice

via delle Alpi, 32 – I-00198 ROMA

tel. 06 84 17 758 – fax 06 85 35 39 60

www.viella.it – info@viella.it

Critica del testo

XX / 1, 2017

viella



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Il testo ritrovato

- Cesare Mascitelli
*Un nuovo testimone frammentario della Vie des Peres
nell'Archivio Storico Comunale di Crema* 9
- Manuel Negri
*Una nuova fonte per Li Miracoli de Senta Maria:
il ms. Rivipullensis 193* 65

Saggi

- Francesco Di Lella
*L'altro tradimento. Lancillotto, la sorella di Meleagant
e il finale del Chevalier de la Charrette* 107
- Lorenzo Mainini
*Cavalcanti alla Tavola Ritonda.
Appunti sulla mimesi del verso nella prosa romanzesca* 147
- Franco D'Intino
Il funambolo sul precipizio. Leopardi verso Montaigne 179

Ecdotica

- Fabrizio Costantini
*Per il lessico di Aimeric de Peguilhan:
annotazione e analisi del corpus* 221
- Stefano Milonia
*Riccardo Cuor di Leone, Ja nuns hons pris ne dira sa raison.
Una proposta di edizione critica* 243
- Annalisa Perrotta
*"Matti" e traditori a corte: uso della parola e potere politico
tra Spagna, Orlando innamorato e Mambriano* 301

Ermeneutica minima

- Paolo Cherchi
Due chiose al Mare amoroso 335

I libri che hanno fatto l'Europa

Roberto Mercuri	
I libri che hanno fatto l'Europa. <i>Presentazione</i>	343
Nicoletta Giovè Marchioli	
I libri che hanno fatto l'Europa. <i>Qualche nota di lettura</i>	347
Francesco Bruni	
Fiore di virtù o Scienza Nuova? <i>In margine alla mostra e al catalogo de I libri che hanno fatto l'Europa</i>	361
Summaries	393
Biografie degli autori	397

Il testo ritrovato

Summaries

Cesare MASCITELLI

Un nuovo testimone frammentario della Vie des Peres nell'Archivio Storico Comunale di Crema

This article provides the codicological description and the edition of an unknown fragmentary witness of the Old French *Vie des Peres* (named Cr), which has been recently found in the Archivio Storico Comunale of Crema (CR). The contribution also contains a short linguistic analysis of Cr and identifies the Visconti-Sforza family as the possible previous owners of the original manuscript. In conclusion, the work tries to contextualize the fragment within the manuscript tradition: the study of the text of Cr reveals its higher quality, as shown by a remarkable number of *lectiones difficiliores*, in comparison with the manuscripts belonging to the same family in the stemma.

Manuel NEGRI

Una nuova fonte per Li Miracoli de Senta Maria: il ms. Rivipullensis 193

The collection called *Li Miracoli de Senta Maria*, written in Venetian by an anonymous cleric at the beginning of the XIV century, was studied by Ezio Levi in the 1917. To establish the source of some of the miracles, Levi suggested an unknown source, in common with the famous *Scala coeli* of Jean Gobi le Jeune. The discovery of a little Latin collection in the catalan area (at the end of the 1950s) can be now exploited to bridge that gap and to con-

firm Levi's first hypothesis. The comparative analysis that is offered here aims at demonstrating that the texts now transmitted by the Ripoll collection (R) were the source of three.

Francesco DI LELLA

L'altro tradimento. Lancillotto, la sorella di Meleagant e il finale del Chevalier de la Charrette

In the *Chevalier de la Charrette* by Chrétien de Troyes, Lancelot manages to complete his quest and saves Arthur's court from the wicked Meleagant. The young sister of Meleageant plays a key role in this process, by setting him free from the tower where he was imprisoned. Moving from an analysis based on lexicon and narrative devices, the essays discusses the role of the maiden in the plot, the relationship between her and Lancelot and finally the conception of love that the ending of the *Charrette* presents to the reader.

Lorenzo MAININI

Cavalcanti alla Tavola Ritonda. Appunti sulla mimesi del verso nella prosa romanzesca

The paper examines the relationship between prose and verse in the tradition of the Italian *roman*. It focuses particularly on the *Tavola Ritonda* (14th century), from two different points of view: the lexical influence of the poetic language and the relationship in formal and stylistic matters between the tradition of "verse novels" and the early prose compilations.

Franco D'INTINO

Il funambolo sul precipizio. Leopardi verso Montaigne

The present essay takes as a starting point a quotation from Montaigne copied by Leopardi in his *Zibaldone* on the 23 October 1828, the same year in which he plans to write some "Essays after Montaigne". This is the only quotation from Montaigne documented in Leopardi's work, and, therefore, particularly important. Following this trace, the essay studies the affinities between Leopardi's thought and Montaigne's skepticism, particularly focussing on the *Apologie de Raimond Sebond*, a crucial texts of the *Essays* (II, 12), from where the quotation is taken. On the one hand Leopardi agrees with Montaigne

on the critique of knowledge and imagination, on the other hand his skepticism is tragic, not joyful as Montaigne's. This different intellectual and moral stance is illustrated through an historical interpretation of the image of the funambulist, used by Leopardi in his comment on Montaigne's text.

Fabrizio COSTANTINI

Per il lessico di Aimeric de Peguilhan: annotazione e analisi del corpus

The paper discusses the main features of Aimeric de Peguilhan's lexicon, using statistical data and focussing on particular cases. Digital mark-up on textual corpus, from standard lemmatisation to *varia lectio*, has allowed for the first time to operate an exhaustive analysis of the lexicon, extended also to the manuscript tradition.

Stefano MILONIA

Riccardo Cuor di Leone, Ja nuns hors pris ne dira sa raison. Una proposta di edizione critica

A critical edition of the famous song composed by Richard Lionheart (*Ja nus hors pris ne dira sa raison*) is provided in this article. Furthermore, an in-depth analysis of the historical circumstances that led to the capture of the king of England is given in the introduction as an aid to the interpretation of the political allusions contained in the lyric. Specific attention is paid to verify the identification of William of Cayeux as one of the addressees of the song. The critical text is founded on a partially revised interpretation of the manuscript tradition and is furnished with a complete apparatus, a wide commentary, a glossary and a transcription of the melodies.

Annalisa PERROTTA

"Matti" e traditori a corte: uso della parola e potere politico tra Spagna, Orlando innamorato e Mambriano

This paper focuses on two characters of Italian chivalric literature – Astolfo the "fool" and Gano the traitor – in some works composed between the 14th and the beginning of the 16th century. In these poems, the effectiveness of the representation is based on a renewal of

the traditional characters. In particular, the *Orlando innamorato* by Boiardo and the *Mambriano* by Francesco Cieco from Ferrara show two different models of the court: Boiardo discusses the dangers and the virtues of power and its management; almost twenty years later, Francesco Cieco portrays an alternative model of the court, finding (or imagining to find) strategies to control and restrain its crisis.

Paolo CHERCHI

Due chiose al Mare amoroso

This note considers two *cruces* of the *Mare amoroso*, two allusions never clarified by its interpreters. One concerns the identification of «stella», always understood as a star, but de facto it is a fish whose burning properties are documented in Pliny and in the encyclopedias of the 13th century. The second concerns the word «bambezza» understood either as ‘bianchezza’, or a possible ‘bambinezza’. A quotation from Albertus Magnus *De animalibus* resolves the dilemma in favor of the second interpretation.

Biografie degli autori

BRUNI, Francesco

È professore emerito di Storia della lingua italiana nell'Università di Venezia Ca' Foscari. Di recente ha pubblicato l'edizione di un poeta dialettale: Franco Palumbo, *U rispir du vicinonz, Canzoniere materano*, a c. di F. Bruni e F. Vitelli, Roma, Edizioni della Cometa, 2015; ha curato la riedizione del volume di R. Montano, *Dante filosofo e poeta*, Roma, Salerno Editrice, 2016. È uscita inoltre una raccolta di suoi studi, *Tra popolo e patrizi. L'italiano nel presente e nella storia*, a c. di R. Casapullo, S. Covino, N. De Blasi, R. Librandi, F. Montuori, con la coll. di R. Piro, Firenze, Cesati, 2017.

CHERCHI, Paolo

È Professor Emeritus della University of Chicago, dove ha insegnato Letteratura italiana dal 1965 al 2003. Ha poi tenuto la cattedra di Letteratura italiana presso l'Università di Ferrara (2003-2009). Si è occupato prevalentemente di letterature romanze medievali e rinascimentali. Ultimamente (2013) ha tradotto per "I Millenni" Einaudi *Tirant lo Blanc* di Joanot Martorell.

COSTANTINI, Fabrizio

Ricercatore in Filologia e linguistica romanza presso l'Università della Calabria, si è occupato principalmente di filologia materiale nell'ambito della lirica italiana delle Origini (segmentazione grafica, strutture metriche, paratesto, ecc.), di narrativa antico-francese (materia troiana), di lessicografia ed ecdotica trobadorica (Bernart de Ventadorn, Bernart Marti, Peire d'Alvernhe, ecc.). È stato responsabile scientifico di unità di ricerca per la tradizione trobadorica nell'ambito del progetto FIRB 2010 *Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini*. Collabora con il "Laboratorio di Filologia informatica" dell'Università della Calabria, all'allestimento delle banche dati *TrobVers*, *Trouveors*, *Trobadores* e al progetto *Vocabolario fondamentale della poesia del trovatori (VPT)*.

DI LELLA, Francesco

Si è laureato in Filologia romanza nel 2014 presso l'Università "La Sapienza" con Arianna Punzi con una tesi sulla tradizione manoscritta del *Lancelot en prose*. È iscritto al terzo anno di dottorato in Scienze del testo e sta preparando con Gioia Paradisi, in cotutela con Dominique Boutet per l'Université Paris IV - Sorbonne, una tesi sulla tradizione manoscritta del *Roman de Brut* di Wace e sulla sua ricezione nella produzione storiografica anglonormanna dal XII al XIV secolo.

D'INTINO, Franco

Insegna letteratura italiana moderna e contemporanea all'Università di Roma "La Sapienza". Ha pubblicato volumi su Pirandello, sul genere autobiografico, sulla letteratura nella stampa ottocentesca, e saggi su autori di varie letterature. Da anni studia prevalentemente Leopardi, del quale ha curato criticamente gli *Scritti e frammenti autobiografici* (Roma, Salerno Editrice, 1995), le traduzioni dai *Poeti greci e latini* (Roma, Salerno Editrice, 1999) e i *Volgarizzamenti in prosa 1822-1827* (Venezia, Marsilio, 2012). La sua monografia più recente è *L'immagine della voce. Leopardi, Platone e il libro morale* (Venezia, Marsilio, 2009). Nel 2013 ha curato con Michael Caesar la prima traduzione integrale in inglese dello *Zibaldone* (New York, Farrar Straus & Giroux/London, Penguin Books, seconda ed. 2015). Dirige il "Leopardi Centre" (University of Birmingham), e il "Laboratorio Leopardi" (Scuola Speciale di Studi Avanzati "Sapienza").

GIOVÈ MARCHIOLI, Nicoletta

Nicoletta Giovè è professore ordinario di Paleografia presso l'Università degli Studi di Padova, dove insegna Paleografia latina e Codicologia. Si occupa della catalogazione generale e speciale dei manoscritti medievali, in particolare di quelli datati; delle scritture esposte medievali; degli usi dei sistemi abbreviativi fra Antichità e Medioevo; della produzione scrittoria nell'ambito dei Minori; infine della storia dell'alfabetismo fra alto e basso medioevo e dello *status* dei copisti medievali.

MAININI, Lorenzo

È stato ricercatore post-doc presso l'Université Catholique de Louvain e l'École nationale des chartes (Parigi); attualmente è assegnista di ricerca presso l'Università "La Sapienza". Le sue ricerche riguardano la tradizione manoscritta, latina e romanza, fra XII e XIV secolo, la storia intellettuale e letteraria fra Basso Medioevo ed Umanesimo.

MASCITELLI, Cesare

Ha conseguito nel 2016 il dottorato di ricerca in Filologia e Critica (curriculum di Filologia romanza) presso l'Università di Siena con una tesi di argomento franco-italiano consacrata allo studio del codice siglato V13, unico testimone della *Geste Francor*. Ha pubblicato contributi di ambito provenzale, francese antico e franco-italiano. Nel maggio 2017 vince una borsa post-doc di 2 anni nel quadro del

programma di mobilità internazionale “Move-In Louvain” presso l’Université de Namur. È membro della *Société Rencesvals pour l’étude des épopées romanes*.

MERCURI, Roberto

I principali ambiti della sua ricerca sono costituiti dalla letteratura del Due-Trecento (Dante, Petrarca, Boccaccio), e del Cinque-Seicento (teatro, trattatistica politica e del comportamento, Tasso); un altro versante riguarda la letteratura del tardo Ottocento e del primo Novecento (Verga, Pirandello, Alvaro). La ricerca si avvale di un approccio plurimetodologico, basato sull’integrazione di analisi filologica, semiologica e semantica, ed è condotta nella prospettiva dell’intertestualità e delle relative problematiche del riuso e della trasmissione della memoria letteraria. Fra le diverse pubblicazioni si ricordano: *Il teatro del Cinquecento* (1973); *Semantica di Gerione. Il motivo del viaggio nella “Commedia” di Dante* (1984); *Genesi della tradizione letteraria italiana in Dante, Petrarca e Boccaccio* (1987). Ha collaborato alle *Opere della Letteratura italiana* Einaudi con un saggio sulla *Comedia* di Dante (1992).

MILONIA, Stefano

Ha studiato filologia romanza all’Università di Roma “La Sapienza” dove sta attualmente frequentando il corso di dottorato in Scienze del Testo in cotutela con l’École Pratique des Hautes Études di Parigi. Si è interessato alla lirica trobadorica, trovierica e italiana, con particolare attenzione agli aspetti musicologici. Nel 2016 ha pubblicato *Rima e melodia nell’arte allusiva dei trovatori* per la casa editrice Nuova Cultura.

NEGRI, Manuel

Nel 2012, ha conseguito la Laurea Magistrale in Filologia Moderna presso l’Università degli Studi di Padova, sotto la direzione del prof. Giovanni Borriero. Attualmente è dottorando all’Università di Santiago de Compostela dove, diretto dalla prof.ssa Elvira Fidalgo Francisco, si occupa prevalentemente di poesia religiosa galego-portoghese (*Cantigas de Santa Maria*). È membro della *Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (AHLM) e redattore della rivista *Francigena*.

PERROTTA, Annalisa

È ricercatrice presso “La Sapienza” Università di Roma nell’ambito del progetto FIR 2013 “Identità e alterità nella letteratura dell’Europa medievale: lessico, tópoi, campi metaforici”. Si interessa di epica francese e di poema cavalleresco italiano tra Quattrocento e Cinquecento, in particolare della tradizione dei poemi cavallereschi anonimi a stampa, del *Morgante* di Luigi Pulci, della ricezione boiardesca e dell’*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto. Si occupa inoltre degli studi delle donne e di genere e della loro diffusione.

FILOLOGIA INFORMATICA · LETTERATURA EUROPEA

Collana diretta da Roberto Antonelli

pubblicata dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali

“Sapienza” Università di Roma

1

TROBADORS

CONCORDANZE DELLA LIRICA TROBADORICA

in CD-ROM

a cura di Rocco Distilo

Trobadors è il risultato di un progetto avviato più di dieci anni fa, finalizzato a mettere a disposizione degli studiosi l'intero corpus della poesia occitanica in una forma digitale che consenta ricerche veloci e complesse. Una prima realizzazione del data-base è consultabile in Internet sin dal 1999; il CD, per ambiente PC e Macintosh, presenta ora un corpus più aggiornato e un software con funzionalità più efficaci, che prevede ogni tipo di ricerca lessicale e dedica particolare attenzione alle co-occorrenze.

I dati testuali sono stati integrati da una serie di informazioni complementari circa il genere, la cronologia, lo schema metrico, i manoscritti relatori, in modo che i risultati delle ricerche possano essere incrociati con ogni categoria extra-testuale.

Il corpus è attualmente interrogabile per forma grafica, ma è già in fase molto avanzata la lemmatizzazione (ed etimologizzazione), che permetterà di eseguire ricerche lessicali con una sicurezza molto maggiore, eliminando virtualmente il problema degli allografi e delle varianti morfologiche (si pensi soprattutto alle ricerche sui verbi); un'ulteriore realizzazione di *Trobadors* inserirà le nuove edizioni trobadoriche nel frattempo pubblicate e allargherà il corpus alla produzione dei “derniers trobadours” e ai testi occitanici non propriamente lirici.

È ora disponibile anche il CD *Trouveors. Concordanze della lirica antico-francese in CD-ROM*, a cura di Paolo Canettieri e Rocco Distilo.

Il CD è disponibile al prezzo di Euro 258,23 (IVA esclusa), con una maggiorazione di Euro 51,64 (IVA esclusa) per più di tre utenze.

Offerta speciale

Per tutti coloro che si abbonano alla collana inviando l'ordine direttamente alla *SISMEL - Edizioni del Galluzzo*, i CD sono offerti con lo sconto speciale del 30% (valido solo per studiosi, biblioteche e istituzioni).

Per ordinare il CD o per richiederne il materiale illustrativo, rivolgersi a:



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

P.O. box 90, I-50029 Tavarnuzze - Firenze

Phone +39.055.237.45.37 - Fax +39.055.237.34.54

E-mail: galluzzo@sismel.it - Internet: www.sismel.it

Pubblicazioni del Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali

Ultimi volumi pubblicati:

TESTI, STUDI E MANUALI

- Angela Tarantino, *Bibliografia sulla traduzione letteraria (1970-1990)*, 1997, € 15,50.
- Carlo Pulsoni, *La tecnica compositiva nei Rerum vulgarium fragmenta. Riuso metrico e lettura autoriale*, 1998, € 23,30.
- Maria Serena Sapegno, *Petrarca e lo stile della Poesia*, 1999, € 7,80.
- Maria Antonietta Passarelli, *La lingua della patria. Leon Battista Alberti e la questione del volgare*, 1999, € 10,40.
- Ugo Serani, *L'immagine allo specchio. Il teatro di corte di Gil Vicente*, 2000, € 23,30.
- Simonetta Bianchini, *Sconvenienti convenienze. Sondaggi guglielmini*, 2000, € 10,40.
- Giuseppe Tavani, *Restauri testuali*, 2001, € 23,30.
- Anatole Pierre Fuksas, *Etimologia e geografia nella lirica dei trovatori*, 2002, € 23,30.
- Gioia Paradisi, *Le passioni della storia. Scrittura e memoria nell'opera di Wace*, 2002, € 38,00.
- Carmelo Samonà, *Scritture di Spagna e d'America*, a cura di Stefano Arata, 2003, € 25,00.
- Enea Silvio Piccolomini, *Estoria de dos amantes*, Studio introduttivo, edizione critica e note a cura di I. Ravasini, 2003, € 38,00.
- Juan de Flores, *Historia de Grisel y Mirabella*. Studio introduttivo, edizione critica e note a cura di M. G. Ciccarello, 2003, € 40,00.
- Enea Silvio Piccolomini, *Estoria muy verdadera de dos amantes*, Edizione critica, introduzione e note di Ines Ravasini, 2003, € 48,00.
- Mira Mocan, *I pensieri del cuore. Per la semantica del provenzale cossirar*, 2004, € 22,00.
- Paolo Cherchi, *Le nozze di Filologia e Fortuna*, 2006, € 22,00.
- Silvia Conte, *Amanti lussuriosi esemplari. Semantica e morfologia di un vettore tematico*, 2007, € 24,50.
- Juana Inés de la Cruz, *Il divino Narciso*, traduzione e studio di B. Fiorellino, 2007, € 24,50.
- Giovanna Santini, *Tradurre la rima. Sulle origini del lessico rimico nella lirica italiana del Duecento*, 2007, € 28,00.
- Carla Rossi, *Marie, ki en sun tens pas ne s'oblie. Marie de France: la Storia oltre l'enigma*, 2007, € 19,00.
- Roberto Rea, *Stilnovismo cavalcantiano e tradizione cortese*, 2007, € 15,00.
- Giovanna Santini, *«El que traslada de otro anda tras él con sueltas». Le prime traduzioni castigliane in versi della Divina Commedia e del Canzoniere*, 2010, € 28,00.
- Silvia De Laude, *L'attore. Su teatro e racconto nel Medioevo*, 2012, € 20,00.
- Giulio Cura Curà, *«Seguen a ponx las leys del Gay Saber». I trovatori del XIV secolo*, 2012, € 50,00.

Valentina Atturo, *Emozioni medievali. Bibliografia degli studi 1941-2014 con un'appendice sulle risorse digitali*, 2015, € 12,00.

FILOLOGIA MATERIALE

Nadia Cannata, *Il canzoniere a stampa (1470-1530). Tradizione e fortuna di un genere fra storia del libro e letteratura*, 1996, 2000², € 31,00.

Rocco Distilo, *Per le concordanze della lirica trobadorica*, I, 2000, € 41,40.

Arianna Punzi, *Rimario della Commedia di Dante Alighieri*, 2001, € 20,00.

Rocco Distilo, *Per le concordanze della lirica trobadorica*, II, 2003, € 20,00.

ATTI

Aa. Vv., *Il canto della sirena*. Atti del colloquio per il III centenario della morte di Suor Juana Inés de la Cruz, a cura di A. L. Tamburrino, F. J. Lobera Serrano e L. Pranzetti, 1999, € 13,00.

Aa. Vv., *Escrituras del yo. España e Hispanoamérica*, a cura di R. Campra e N. von Prellwitz, 1999, € 23,30.

Aa. Vv., *Il piacere della ricerca*, a cura di L. Valmarin e A. Tarantino, 2001, € 18,00.

Aa. Vv., *Lessico, parole-chiave, strutture letterarie del Medioevo romanzo*. Atti del Convegno di Cosenza, a cura di S. Bianchini, 2005, € 45,00.

Aa. Vv., *La Celestina. Ecdotica e interpretazione*, a cura di F. J. Lobera Serrano, 2010, € 17,50.

Aa. Vv., *La letteratura e la formazione degli europei*, a cura di R. Antonelli, M. Materni e G. Paradisi, 2012, € 14,50.

TESTI, STUDI E MANUALI. STRUMENTI PROPEDEUTICI

Poesie in lingua d'oc e in lingua d'oïl allegate da Dante nel De Vulgari Eloquentia, a cura di E. Monaci, 1994 (rist. anast. dell'ed. orig. con introduzione di R. Antonelli e bibliografia di A. Punzi), € 2,60.

TESTI, STUDI E MANUALI. SEMINARIO

Arianna Punzi, *Appunti sulle rime della Commedia*, 1995, € 2,60.

Arianna Punzi, *Sulla sezione troiana della General Estoria di Alfonso X*, 1995, € 1,60.

Maria Grazia Ciccarello, *Intertestualità e contaminazione: il "Quijote" borgesiano di Paul Auster*, 1995, € 1,60.

Gaia Gubbini, *Pus vey lo temps fer frevoluc. Bernart de Venzac contra Guglielmo IX*, 2011, € 3,00.

Gaia Gubbini, *La poésie lyrique des troubadours, le sens du toucher et le co della lirica trobadorica*, 2012, € 5,00.

ESERCIZI DI LETTURA

Lectio Difficilior, a cura di Corrado Bologna e Silvia Conte, 2005, € 5,50.

Isabella Tomassetti, *Il Villancico cortese*, 2006, € 12,00.

Stefano Tedeschi, *All'inseguimento dell'ultima utopia*, 2006, € 12,90.

Soriano Robles Lourdes, *Livro de Tristan*, 2006, € 6,50.

- Lorenzo Geri, *Ferrea voluptas. Il tema della scrittura nell'opera di Francesco Petrarca*, 2007, € 14,50.
- Fabrizio Costantini, *Le unità di scrittura nei canzonieri della lirica italiana delle Origini*, 2007, € 12,90.
- Roberto Rea, *Cavalcanti poeta. Uno studio sul lessico lirico*, 2008, € 18,00.
- Giovanna A. Carru, Massimo Chiaretti, *Vivere la morte. Un momento di mediazione interculturale*, 2009, € 40,00.
- Enrico Zimei, *Paraula Escricha. Ricerche sulla segmentazione della catena grafica nei canzonieri trobadorici*, 2009, € 17,00.
- Gaia Gubbini, *Tactus, osculum, factum. Il senso del tatto e il desiderio nella lirica trobadorica*, 2009, € 20,00.
- Stefano Milonia, *Rima e melodia nell'arte allusiva dei trovatori*, 2016, € 24,00.
- Il trovatore Elias de Barjols*, a cura di Giorgio Barachini, 2016, € 40,00.

ESERCIZI DI SCRITTURA

- Simonetta Bianchini, *Variabili della follia. Materiali di studio*, 2007, € 7,00.

FUORI COLLANA

- Letteratura Europea. Il canone*, a cura di R. Antonelli, G. Paradisi e M. S. Sapegno, 2012.

«Critica del testo», rivista quadrimestrale

Fondata da Roberto Antonelli

© Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali – “Sapienza” Università di Roma

ISSN 1127-1140 ISBN 978-88-6728-930-1 (carta) 978-88-6728-931-8 (e-book)

Anno XX, n. 1, 2017

Registrazione presso il Tribunale di Roma n. 125/2000 del 10/03/2000

La rivista si avvale della procedura di valutazione e accettazione degli articoli *double blind peer review*.

Direzione:

P. Canettieri, L. Formisano, M. L. Meneghetti*, A. Pioletti

* Per tutta la durata del suo impegno all'ANVUR, M. L. Meneghetti non si occuperà della direzione della rivista.

Direttrice responsabile:

A. Punzi

Comitato scientifico:

V. Beltrán Pepió (Roma I), D. Billy (Nantes), A. Blecua (Barcelona), A. Bosi (São Paulo), F. Brugnolo (Padova), R. Campra (Roma I), J. Cerquiglini (Paris - Sorbonne), M. L. Cerrón Puga (Roma I), P. Cherchi (Ferrara), C. Colaiacomo (Roma I), R. Distilo (Cosenza), R. Dorra (Puebla), P. Dronke (Cambridge), A. Fassò (Bologna), E. Finazzi-Agrò (Roma I), G. Frasso (Milano - Univ. Cattolica), M. Liborio (Roma III), F. Lobera Serrano (Roma I), M. Mancini (Bologna), A. Menichetti (Fribourg), R. Mercuri (Roma I), N. Pasero (Genova), S. Peloso (Roma I), A. Pinto de Castro (Coimbra), J. Pop (Cluj), F. Rico (Barcelona), L. Rossi (Zürich), H. Weinrich (Paris - Collège de France), F. Zambon (Trento)

Comitato editoriale:

R. Antonelli, F. Beggiano, P. Boitani, C. Bologna, N. von Prellwitz, E. Scoles, G. Tavani

Segretaria di redazione:

G. Paradisi

Redazione:

S. Celani, S. Conte, G. Lalomia, S. Marinetti, M. Mocan, I. Proia, R. Rea, G. Santini, E. Sarmati, R. Tagliani, I. Tomassetti, R. Viel

Hanno lavorato a questo numero:

N. Cannata (coordinamento), L. Mainini, A. Perrotta, I. Proia, G. Santini

Direzione e redazione:

Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali. Facoltà di Lettere e Filosofia - “Sapienza” Università di Roma

P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma

tel. 06/491919 fax 06/490450 – e-mail: criticatesto@uniroma1.it

Supporto tecnico-amministrativo:

O. Boldrini, A. Filippetti, A. Taddei

Progetto grafico:

Signum Grafica; logo ideato da N. von Prellwitz

Editing e impaginazione:

A. Santilli

Amministrazione:

Viella s.r.l.

Via delle Alpi, 32 – I-00198 Roma

tel. / fax 06 84 17 758 – 06 85 35 39 60 – e-mail: info@viella.it

Abbonamento annuale (3 numeri):

Italia	€ 80,00	Il fascicolo monografico	€ 36,00
Esteri	€ 92,00	Un fascicolo	€ 22,00

Questo volume
è stampato su carta Palatina
delle Cartiere Miliani Fabriano S.p.A.

Finito di stampare
nel mese di settembre 2017
dalla Grafica Editrice Romana s.r.l. – Roma

